

JULIACUM

N° 24 - Novembre 1996

Bulletin réalisé par une équipe de l'association pour
la sauvegarde et l'animation du château de Jully.
89160 - JULLY

Distribué gratuitement aux habitants de Jully et aux membres de l'association.

Depuis le précédent bulletin, la totalité de la saison 1996, s'est déroulée au château, tant pour les travaux que pour l'animation.

Eurent lieu un concert de jazz, au mois de mai, le repas mexicain qui fut le point fort de notre année, au mois de juin, le repas de l'association, au mois de septembre.

La grange du château a aussi accueilli l'école de musique du canton d'Ancy-le-Franc, en juin, et l'exposition de patchworks, à l'occasion des journées du patrimoine, agrémentée d'un concert de clarinettes en septembre.

SOIREE THEATRE...

La compagnie du Lavoir se produira à Jully dans son nouveau spectacle

OPINIONS SUR RUE

le SAMEDI 14 DECEMBRE 1996

salle de Jully-la-Maine à 20 heures 30

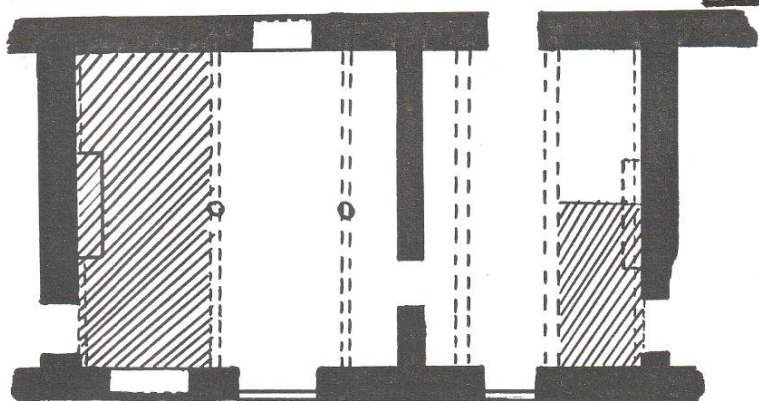
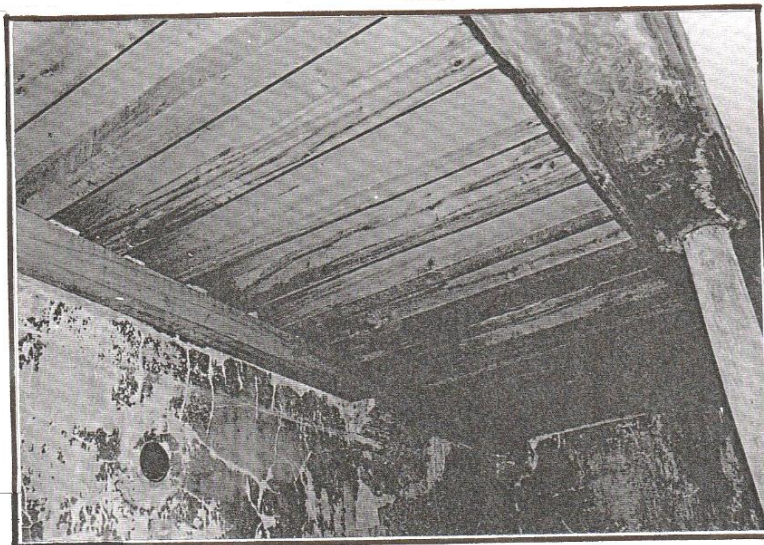
Il s'agit d'une création de la troupe incluant des textes d'auteurs (Jehan Rictus, Jean Cocteau, et Jean-Michel Ribès), des pastiches et des textes inédits, mettant en scène une douzaine d'acteurs. Ce sera encore sans aucun doute une très bonne prestation de cette sympathique troupe, avec des surprises...

Entrée 35 francs (moins de 12 ans : 15 francs).

Beaucoup de temps et d'énergie ont été dépensés pour les deux soirées mexicaines. Que toutes les personnes qui ont participé soient ici remerciées, et chacun, acteur dans la préparation, ou participant au repas trouvera dans les pages qui suivent l'évocation des moments les plus importants.

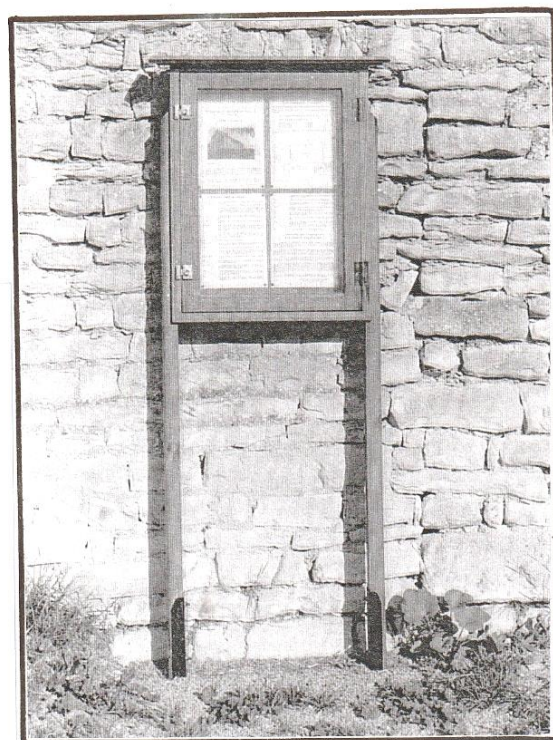
Cependant des travaux d'aménagements ont simultanément été entrepris, particulièrement à propos du circuit électrique pour la grange, en pensant au devenir de cette salle (et d'abord à la construction sans doute prochaine d'une mezzanine). Les plafonds à poutres apparentes ont été refaits dans les deux salles du rez-de-chaussée dans le logis, du moins aux endroits qui avaient souffert des intempéries avant réfection des toitures.

voir plan ci-joint.



Cette année, nous avons aussi installé un panneau d'information, à l'intention des visiteurs. Il se trouve au début du chemin d'accès à la butte. Il fournit un résumé de l'histoire du site de l'ancien prieuré de Jully-les-Nonnains, et indique les coordonnées des personnes qui peuvent être contactées pour une visite du site. A plusieurs reprises, des personnes ont pu profiter de ce service que nous rendons.

Les feuilles donnant les mêmes informations sont toujours disponibles, et un assez grand nombre a été distribué par l'intermédiaire du syndicat d'initiative d'Ancy-le-Franc.



ASSEMBLEE GENERALE :

Elle aura lieu le mardi 17 décembre 1996, et la convocation est jointe à l'envoi de ce bulletin pour nos adhérents. N'oubliez pas de retourner en temps utile le pouvoir en cas d'impossibilité de présence.

25 MAI : PREMIERE SOIREE JAZZ AU CHATEAU...

Tandis que les coccinelles envahissaient les pelouses du parc du château d'Ancy-le-Franc par une Pentecôte bien maussade, nous nous préparions à notre première soirée cabaret au cours d'un concert de jazz. Plus de 60 personnes se sont mises au rythme du groupe N'CO. Dirigé par François Arnold, professeur de jazz à l'école nationale de musique d'Auxerre, le quartette est né, à la fin de l'année 1992, de l'Orchestre départemental de jazz.



Philippe Euvrard à la contrebasse, Xavier Besnard à la batterie, François Canard au saxophone et François Arnold à la guitare, ont montré un jazz endiable qui sait aussi se faire doux.

Le groupe N'CO vient d'enregistrer cette année son second compact-disc "Sans les mots" et bien entendu plusieurs morceaux de la soirée de July en étaient issus.



18 JUIN : LE CHATEAU ACCUEILLE L'ECOLE DE MUSIQUE CANTONALE

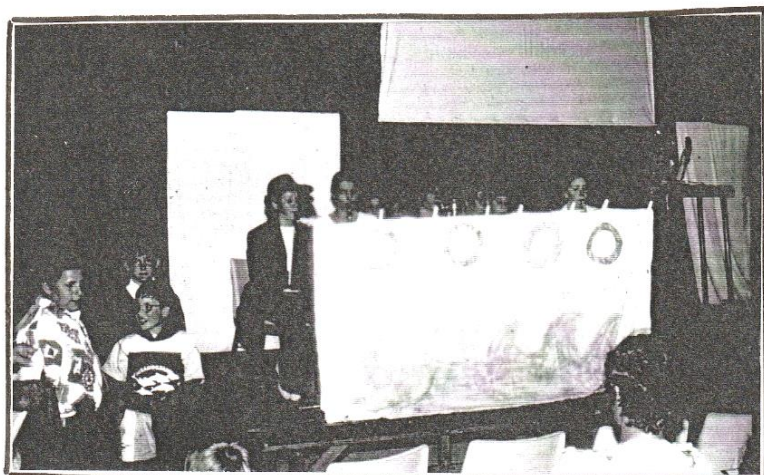
Reçus par la municipalité de July, dans la grange du château, les élèves de l'école de musique d'Ancy-le-Franc ont remporté un vif succès devant une très nombreuse assistance.

Entourés de leurs professeurs, les élèves se sont produits, accompagnés des clarinettes, haut-bois, saxophones, et flûtes traversières pour le bonheur de tous.



Une prestation de théâtre musical a également été offerte par l'école de clarinettes, avec décor et images projetées, "Les galions du Commodore" d'après Jean Tardieu :

"Nous nous trouvons en train de voguer dans une des mers du sud (l'auteur à dessein ne nous dit pas laquelle), le long des rives d'une île tout à la fois rocheuse et enchanteresse".



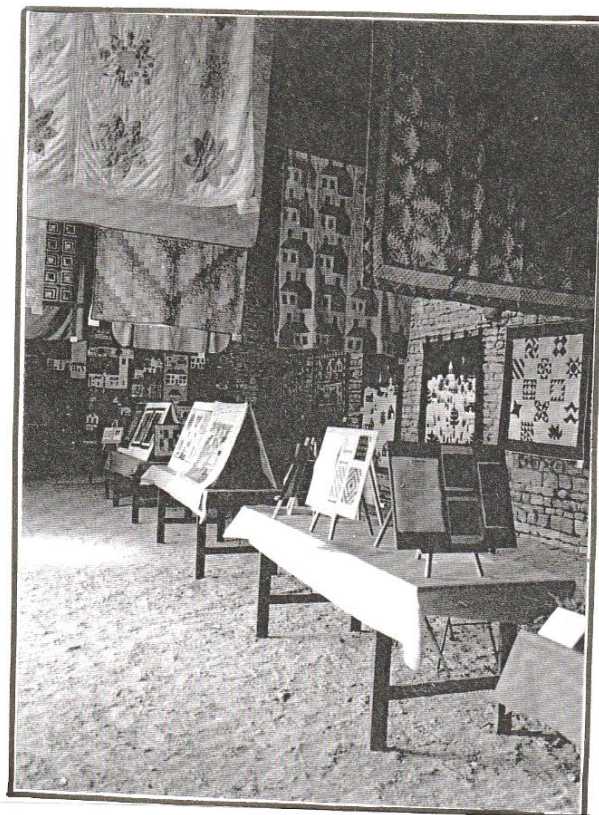
8 SEPTEMBRE : LE TRADITIONNEL MECHOUI a rassemblé un grand nombre de membres de l'association et d'amis. Cette journée est toujours l'occasion de se rencontrer et d'échanger des idées. C'est aussi le moment d'accueillir parmi nous ceux qui nous aident dans la réalisation de nos projets.

14 ET 15 SEPTEMBRE : LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

La présentation de patchworks au château de Jully, à l'occasion des journées du patrimoine 1996, a rencontré un succès considérable, puisque près de 300 personnes l'ont visitée au cours des deux journées.

Sous l'impulsion d'Hélène Bouju, qui s'intéresse à cet art depuis environ dix ans, plusieurs personnes ont présenté leurs travaux. Mais parmi la quarantaine de pièces exposées, plusieurs furent prêtées, à partir de collections particulières, les plus anciennes datant de 1850. L'ensemble garnissait la totalité des murs de la grange et certains patchworks avaient été suspendus aux poutres.

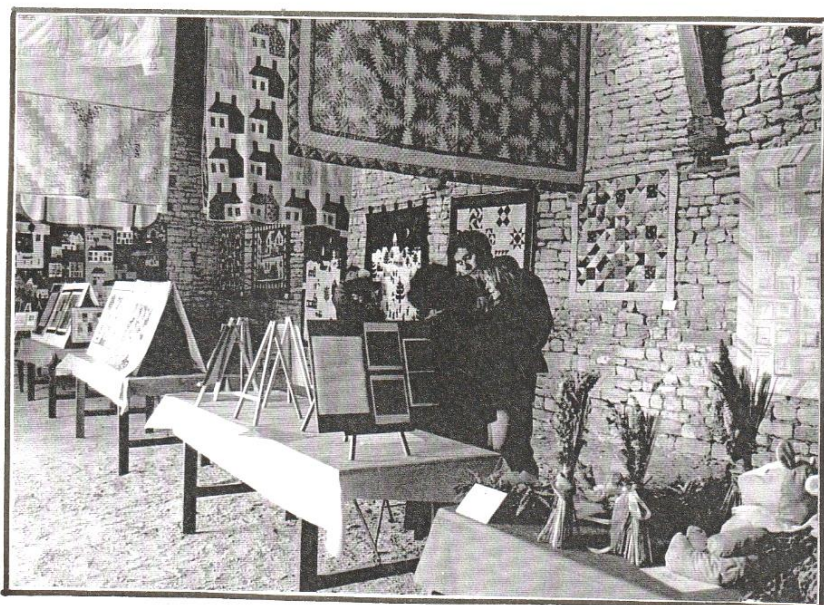
A la lecture de quelques textes, on pouvait apprendre que le patchwork, "travail d'assemblage de pièces de tissus", est apparu très tôt dans les pays d'Europe où la lutte contre le froid et l'esprit d'économie réglaient la vie quotidienne. C'est cependant l'installation des colons en Amérique du Nord qui favorisa l'éclosion d'une pratique (on dit "quilt" aux USA) qui est devenu un véritable art populaire. Aujourd'hui, le patchwork est devenu un moyen d'expression à part entière et se développe à nouveau partout en Europe.



Les patchworks accrochés et suspendus...

Une des pièces remarquables était le grand assemblage de 2,50 m sur 4,50 m, réalisé par 85 enfants du collège de Noyers, et qui représente une cinquantaine de bâtiments de la cité médiévale. De quoi prouver que l'expression n'a pas d'âge, d'autant plus qu'une autre pièce fut réalisée par des enfants de l'école maternelle.

Le samedi soir, dans la salle décorée des patchworks, devant près de 60 personnes, l'ensemble de clarinettes "CONCERTINO" s'est produit. Les cinq musiciens, Nathalie Lockener, Sonia Kasprzyk, Marc-André Duprez, Bernard Dugot, dirigés par Françoise Moreau, aiment se produire dans les églises et monuments parfois encore trop peu connus de notre région, et pour cette raison, tout le monde a apprécié leur venue au château de Jully. Au programme du XVII^e au XX^e siècle : Joplin, Vivaldi, Temp, Grundman, Mozart, Farcas, Albinoni, Bach, Debussy...





"Concertino" un mélange de clarinettes Si bémol, Mi bémol, et basse. A écouter sans modération...

AMATEURS DE NOIX...

Les noyers qui garnissent la butte du château ont fourni une belle production cette année. Les personnes intéressées par des noix du château de Jully peuvent s'adresser à Edith et Joseph Roger à Jully-la-Maine.

1997 ! DIXIEME ANNIVERSAIRE

Cela fait dix ans, qu'une poignée de personnes a eu l'idée de marquer le millénaire du château de Jully, apparu vers, semble-t-il, 987. Nous nous sommes mis au travail dès la fin de l'année 1986, pour offrir une grande fête champêtre avec en plus un diaporama historique et une exposition. C'était le 2 juillet 1987, et à la suite du succès de cette journée, nous avons fondé l'association pour la sauvegarde et l'animation du château de Jully, au mois de novembre 1987.

Depuis, nous n'avons cessé de vous offrir des animations, souvent différentes, avec quelques journées mémorables telles que la fête de 1989, le spectacle historique à propos du IX^e centenaire de la naissance de sainte Hombeline en 1992, ou le repas médiéval en 1994. Après l'achat de l'ensemble du site par la commune de Jully en 1991, de très importants travaux ont été effectués par l'association en relation étroite avec la municipalité.

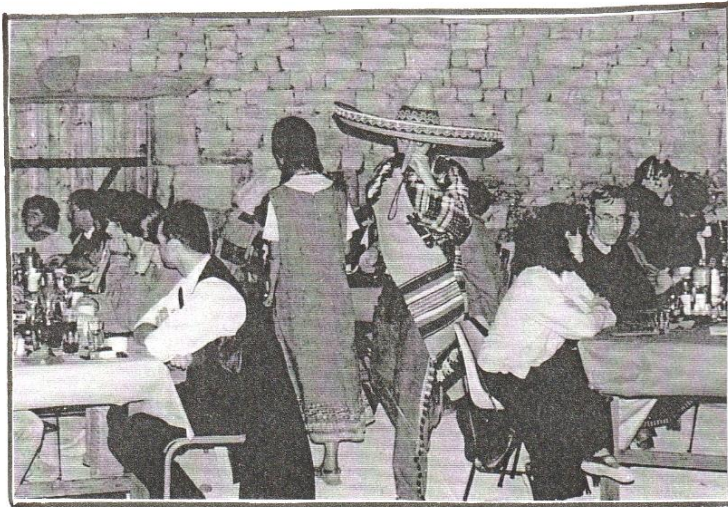
Tout cela a été relaté dans une vingtaine de bulletins, mais nous pensons que nous devons marquer l'an prochain le dixième anniversaire de notre association.

Nous devons y réfléchir dès maintenant ; une première réunion vient d'être organisée le mardi 29 octobre.

Tous les participants ont été d'accord pour marquer cet anniversaire par une fête champêtre sur la butte à l'image de celle de 1987. La date serait celle du samedi 5 juillet 1997. Différents stands et présentations évoqueront les principales fêtes déjà organisées. Des jeux et autres activités seraient liés aux thèmes traités : périodes médiévale, révolutionnaire, et le Mexique... sans oublier les travaux qui ont marqué les 10 ans... Le diaporama de 1987, complété, serait projeté plusieurs fois dans la journée. Le soir, plusieurs interventions théâtrales reprendraient des extraits de spectacles déjà joués, et enfin la journée se terminerait par l'allumage d'un grand feu, là aussi comme nous l'avons déjà pratiqué.

Toutes les bonnes idées seront encore les bienvenues, et la prochaine réunion aura lieu à Jully-la-Maine, le vendredi 6 décembre à 20 heures.

28 ET 29 JUIN : REPAS MEXICAIN, ICI EN TEXTES ET SURTOUT EN IMAGES...



Près de 60 personnes y ont assisté le vendredi et près de 100 le samedi !



La Posada

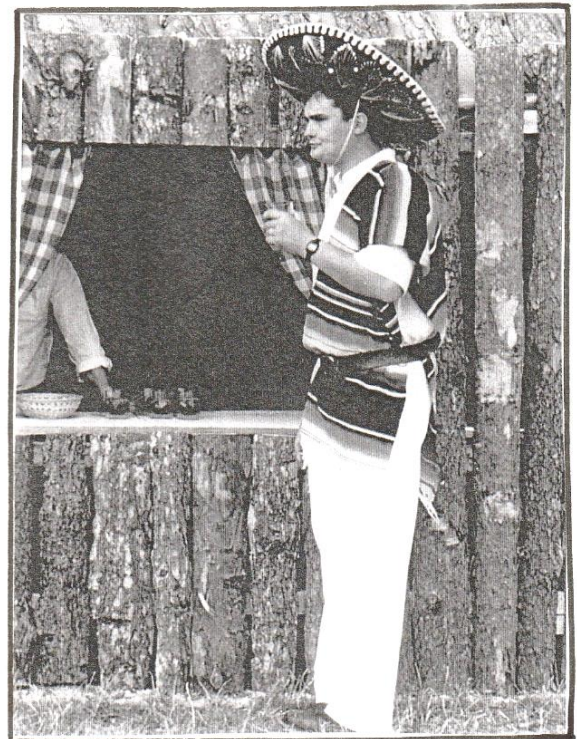
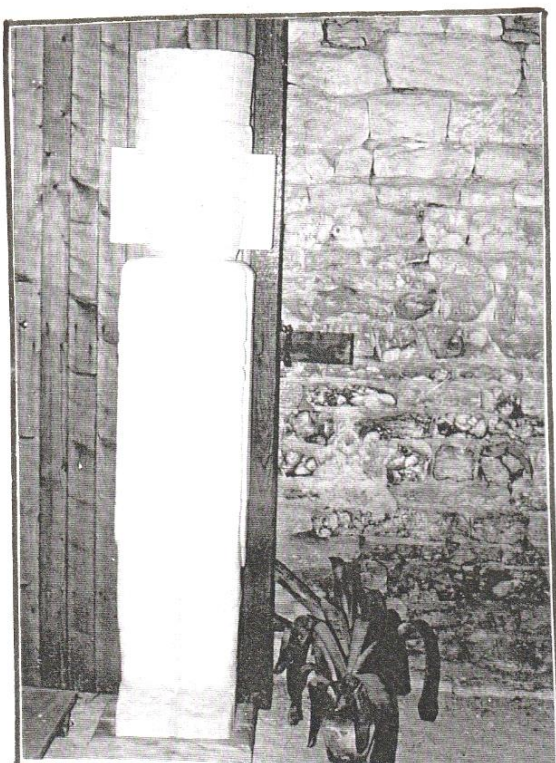
- * *Taccos*
- * *Maïs grillé*
- * *Chili con Carné*
- * *Banane au vin*
- * *Café mexicain*
- * *Téquila*



Accueil des convives sur la butte.

Service de **SANGRIA**, avant de pénétrer dans la salle.

Le "couloir" en menuiserie a été installé devant la façade du bâtiment pour servir de passage entre la "cuisine" et la salle ; après démontage, Cela resservira sans doute...



Pour la décoration de la salle (la "posada"), peintures, objets, et surtout deux sculptures véritablement inspirées de l'Amérique Centrale... Que d'heures passées à travailler le béton cellulaire pour ceux qui aiment les détails...

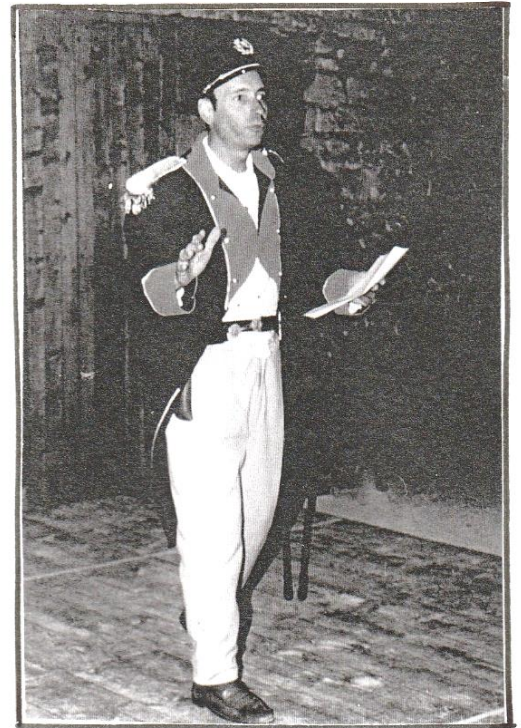
Les invités sont entrés dans la salle et le président-dictateur Porfilio Dias va faire son discours :

"Mes chers amis, c'est avec grand plaisir que je vous accueille ce soir... Je vous accueille, non, je devrais dire nous vous accueillons car comment ne pas associer ici tous les péones, alcades, gringos, mariachis, tous compadres et amigos qui ont aidé à la renaissance de cet ancien monastère voué à l'oubli..."

Qu'ils en soient remerciés, nombre d'entre nous ont encore en mémoire le triste état où se trouvait ce bâtiment il y a peu d'années encore. Mais tournons-nous vers l'avenir (...)

(...) Alors bueno apétito, et amusez-vous bien ce soir (...)

(...) Viva Mexico et viva Jully !"



Après le service des TACCOS, la "radio" donne des nouvelles :

"Tremblement de terre à Colima et visite du président de la République Française au Mexique (...)

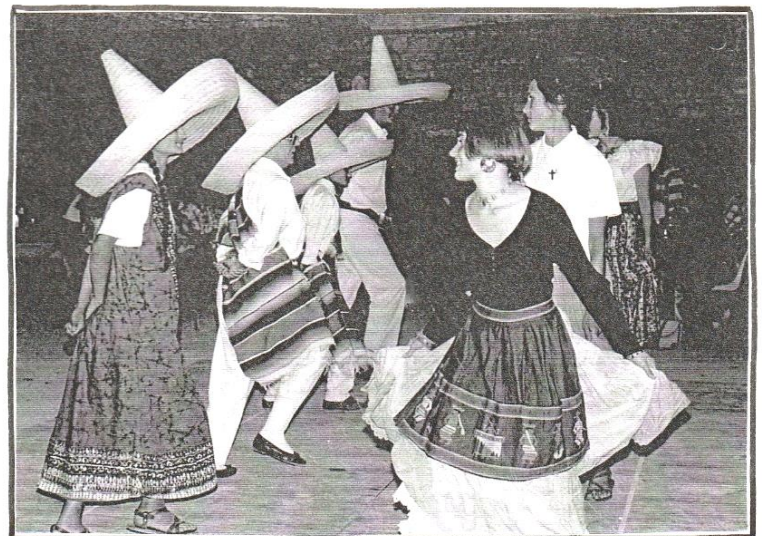
La petite ville de Monterrey s'apprête en effet à accueillir, avec tous les honneurs dus à son rang, el senor Armand Fallières (...) (*)

Nous apprenons que la banque "Dias y Dias" a été attaquée (...) La méthode employée correspond bien à celle du bandit Zapata (...)

"Radio Mexico, Radio Mexico, la radio de Porfilio !"

(*) Ce qui situe l'action vers 1910.

Voici la première prestation des danseurs sur fond de musique mexicaine...



suivie du service des **MAIS GRILLES** dont voici la préparation !

Nouveau flash radio...

"De bien mauvaises nouvelles nous parviennent à l'instant... Zapata et sa bande de vauriens se sont encore signalés plus au sud où ils ont dévalisé le dépôt d'armes de Saltillo-le-Haut (...)"

Vous entendez un peu ! Non mais ! Rien que des inventions de journalistes... Ne vous inquiétez pas, je suis Pancho Villa !

(Pancho Villa) : "Tu as raison... J'y fut blessé à la jambe... C'était la déroute de l'armée de Porfilio... Un coup de grenade dont je porte encore les marques... Tenez ! Tâtez un peu de grâce... Vous sentirez quel coup c'était là !"



"Il est vrai que la cicatrice est grande !"



Et voici les musiciens de l'école de musique de Tonnerre...

Service du plat principal !

Le CHILI CON CARNE

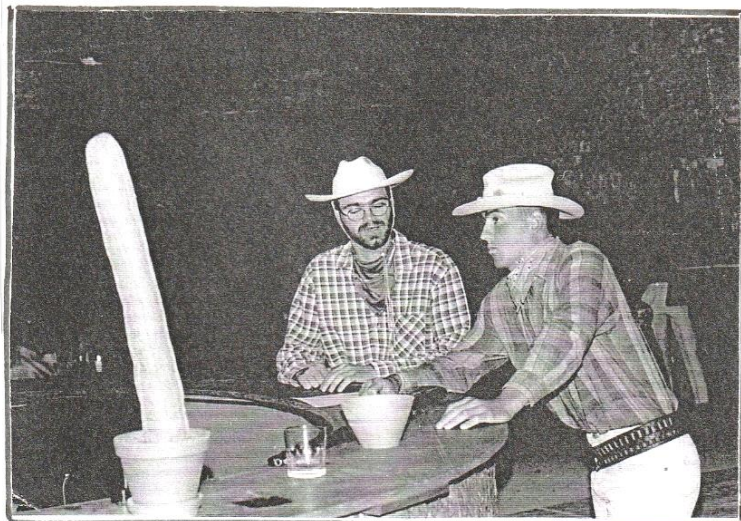


Divertissement théâtral :

- *Qui c'est ?*

- *C'est nous !*

- *Oh non ! Toi peut-être, mais pas moi, ce n'est pas possible...*



Enfin, Zapata se dévoile...

"Soyons franc, en un mot, nous avons pris la pâtée !

Pour l'entrée triomphale, c'est encore raté !

(à Pancho Villa qui rigole)

Dites-moi, monsieur ! Allez-vous éclater ?

Des hauts plateaux où carillonne
L'aigre sabot sur la poussière
Aux lourds filets qui emprisonnent
La grande raie manta des mers

Mon pays double vit au galop
Du bas de l'eau en haut de l'air
Mon pays double vit au galop
Du haut de l'air en bas de l'eau...

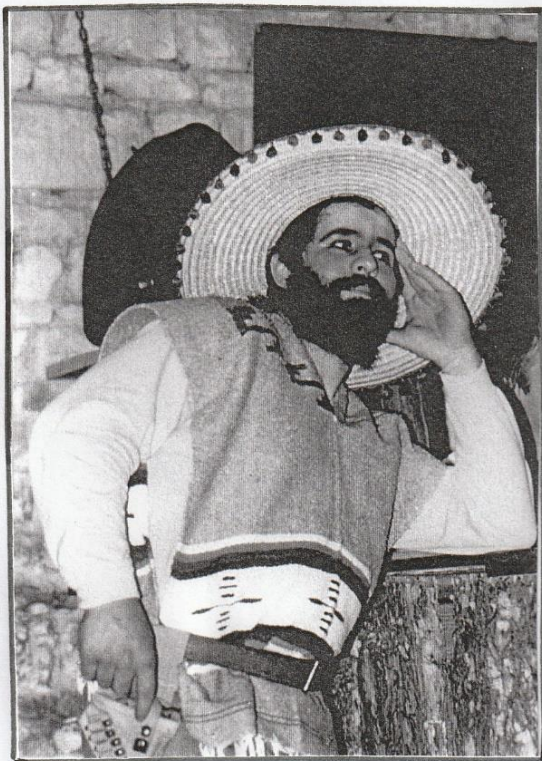
Service des **BANANES AU VIN.**



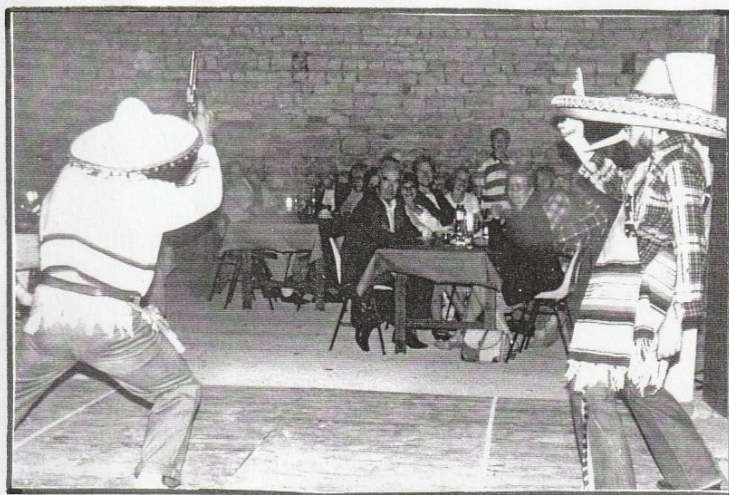
Toujours par la radio, des nouvelles de plus en plus mauvaises !

"Chers concitoyens ! L'heure est grave ! Le renégat, l'infâme, le sanguinaire... J'ai nommé Zapata et sa bande de va-nu-pieds, en cherchant à déstabiliser notre paisible et légitime gouvernement, s'est rendu coupable de terribles atrocités (...)

Face à la gravité de l'actuelle situation conjoncturelle du moment présent, il est de mon devoir de bien-aimé président dictateur d'écourter mon séjour ici, afin de rencontrer dans les plus brefs délais mon ami et dévoué Pancho Villa actuellement en mission dans le centre du pays où il organise activement la résistance à l'ignoble zapata (...)"



A quoi pense-t-il ? (Pancho Villa)



Duel entre Pancho Villa et Zapata...

"Encore un flash spécial... On me prie d'annoncer le renversement du dictateur Porfilio Dias (...)

...Donc je peux confirmer le renversement de l'infâme dictateur Dias par le vaillant généralissime Villa...! Viva Villa !"

Et cela vaut bien une danse, la CUCARACHA...



Le repas se termine avec le **CAFE MEXICAIN** (avec cannelle, clous de girofle et sucre de canne), suivi de l'alcool, la **TEQUILA** ! ce qui valut une magistrale démonstration par Zapata et Pancho Villa...



Bien entendu tout le monde
est réconcilié :

Pancho Villa, Pédro et Zapata.

Et voici le FINAL :

(refrain)

On est venu manger
Dans la posada
On est venu pour trinquer
A Pancho Villa
On est venu pour chanter
Viva Zapata
On est venu pour danser
La cucaracha

D'puis 1987
Chaque année apporte sa fête
Dans les cuisines et sur la scène
Merci d'avoir fait le détour
Notre château pendant deux jours
S'est mis à l'heure mexicaine

(refrain).



LE SAMEDI 19 OCTOBRE, des images sous forme de diapositives et de cassettes vidéo ont été projetées dans la salle de Jully-la-Maine

REPONSES AUX JEUX DU N° 23 :

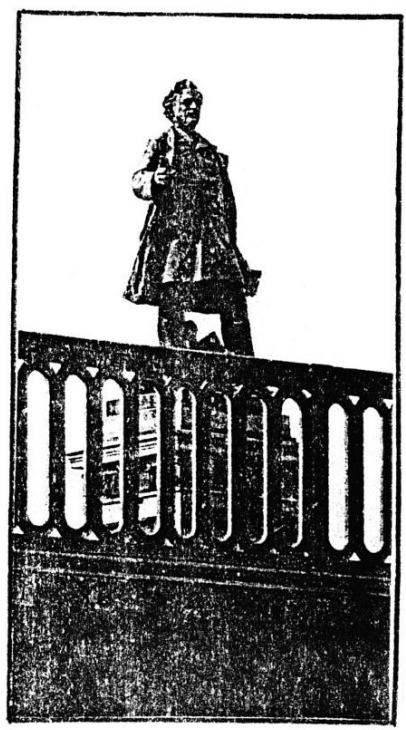
Où est-ce ? Les bords de l'Yonne à Joigny.

Quel désordre ! Il fallait retrouver la phrase : "LES CRYPTES D'AUXERRE RENFERMENT LES PLUS ANCIENNES FRESQUES CONNUES EN FRANCE", allusion aux représentations de la vie de Saint-Etienne, dans la cathédrale, qui sont datées du IX^e siècle.

Mots croisés :

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	B	E	M	E	V	O	L	E	M	E	N	T	
2	O	N			U	R	I					O	R
3	N		E	M		L	B		R	A	T	A	
4	N		A	I		E	E		E	L	A	N	
5	E		U	S		A	R				S	S	
6	A	S				N	A		D	O		A	
7	N	I	C	E		I	T		U	N		L	
8	N	O	I	R		S	E		R	U		P	
9	E	U				T	U	A				G	I
10	E	X	A	S	P	E	R	A	T	I	O	N	

JEUX :



OU EST-CE ?

LA VIGNE ET LE VIN... Rayez dans la grille les mots proposés pour déterminer avec les lettres restantes un célèbre lieu de production.

- | | | |
|-----------|------------|----------|
| blancs | chais | magnum |
| bouchon | col | mout |
| bouteille | coteau | raisin |
| brut | cru | sec |
| bulle | cuvée | tanin |
| caisse | enjambeurs | vendange |
| cave | grappe | vigne |
| cep | grume | vin |

CHARADES :

Mon premier ne marche pas
 On honore mon deuxième
 Mon troisième cajole
 Mon quatrième est une lettre grecque
 Mon cinquième est synonyme de bagarre
 La Bourgogne fut néfaste à mon tout.

E	G	N	A	D	N	E	V	A	C
N	E	L	L	U	B	C	H	E	O
J	M	L	G	R	A	P	P	E	L
A	A	U	L	C	N	E	V	I	N
M	C	B	N	I	N	A	T	L	O
B	S	A	S	G	E	I	E	O	H
E	I	I	I	E	A	T	M	T	C
U	A	V	V	S	S	M	U	U	U
R	H	U	C	E	S	R	R	O	O
S	C	N	A	L	B	E	G	M	B