

# Juliacum

N° 15 - AVRIL 1993

Bulletin réalisé par une équipe de l'association pour  
la sauvegarde et l'animation du château de July.  
89160 - JULLY

Distribué gratuitement aux habitants de July et aux membres de l'association.

## INFORMATIONS DIVERSES :

L'assemblée générale 1992 de l'association s'est tenue le 18 décembre.

Nous y avons fait le point sur les nombreuses activités de l'année et constaté la bonne santé de notre association. Le bilan de l'année est positif malgré les nombreux travaux effectués au château, cela bien entendu grâce à la réussite de notre spectacle sur Sainte Hombeline.

A l'issue de l'assemblée le bureau a été remanié et c'est René Daudan qui est notre nouveau Vice-Président.

Le 23 décembre, un petit groupe s'est déplacé à Montreuil, près de Paris, pour assister à la représentation du "GRAND NENUPHAR D'AMAZONIE", présentée par le "Théâtre des Jeunes Spectateurs", Centre Dramatique National de Montreuil.

D'après un texte de Monique Enckell, mis en scène par Patricia Giros, Le "Grand nénuphar d'Amazonie" est basé sur un fait divers. Au début du siècle, en 1909 exactement, deux jeunes garçons, employés dans une ferme, ont fait un serment : aller vivre dans la jungle. Le plus âgé a 16 ans, et son compagnon en a 14. Le premier dessine et écrit admirablement. On peut lire dans sa correspondance : " Nous n'abandonnerons jamais notre projet, nous, les vengeurs des faibles et des opprimés ". La nuit, il rêve ; le jour, épuisé par son travail, il sait qu'il n'aura jamais assez d'économies pour réaliser le grand voyage. Un soir, à la ferme, vieille bâtisse isolée, le drame éclate...

A l'âge de 16 ans, j'ai moi-même travaillé dans une ferme, et je rêvais de partir...raconte Monique Enckell. Tout le monde aura reconnu l'affaire du "Crime de July". Profondément troublée par ce fait divers, elle a replacé dans l'actualité, deux personnages rêvant d'aller vivre chez les indiens d'Amazonie...

Le texte, fort et sobre, destiné d'abord aux 12-18 ans, diffusé sur France-Culture en 1990 et en 1991, a reçu une excellente critique de la presse.

Tous surpris de recevoir des habitants de July, alors que c'était la dernière représentation, l'accueil des auteurs et des acteurs fut particulièrement chaleureux. Pour eux, subitement, notre village existait !

Qu'ils en soient remerciés. Depuis, nous maintenons le contact avec le théâtre de Montreuil.

## PROJETS D'ACTIVITES 1993 :

Le dimanche 4 avril, Mr Bernard Fèvre de Guillon devait venir à Jully nous parler de ses recherches lors d'une conférence : "LE TONNERROIS A L'EPOQUE GAULOISE". Chercher les murs frontière gaulois est sa passion depuis de nombreuses années. Celà lui a permis d'ailleurs de localiser un certain nombre d'oppidums, de fixer les frontières entre les différents peuples qui habitaient la région et d'émettre plusieurs hypothèses sur cette époque lointaine.

Par suite d'une intervention médicale qu'il vient de subir, la conférence est repoussée à une date ultérieure. Nous lui souhaitons une bonne convalescence et nous l'accueillerons dès que possible.

**SAMEDI 29 MAI : RECITAL RENE DAUDAN**, en principe au château. Notre poète-auteur-compositeur a repris la scène pour ses 20 ans de chansons. Il nous consacrera cette soirée...

PROJET DE DEPLACEMENT A UN SPECTACLE HISTORIQUE, un vendredi ou un samedi de juillet ou d'août : SAINT-FARGEAU (Yonne) ou VENDEUVRE (Aube) : en cours d'étude.

**DIMANCHE 5 SEPTEMBRE : OMELETTE GEANTE AU CHATEAU.**

### BUTTE DE JULLY ET CHATEAU :

#### **Entretien du terrain :**

Des animaux devant prochainement y être mis pour pâture, nous sommes obligés de dire aux éventuels visiteurs de prendre toutes précautions utiles notamment en ce qui concerne les clôtures.

L'accès des ruines demeure interdit.

#### **Travaux :**

Selon la disponibilité des personnes pouvant consacrer des journées de travail bénévole, des travaux de consolidation du logis devraient reprendre.

Nous invitons les personnes intéressées, à prendre contact. Les journées importantes se déroulent en principe le samedi.

### COTISATIONS :

N'oubliez pas votre cotisation 1993 si vous souhaitez nous soutenir (toujours égale à 100 F). Ceci s'adresse bien entendu à nos anciens adhérents que nous remercions de nous être fidèles, mais aussi à toutes les personnes qui lisent ce bulletin. Les cotisations nous sont particulièrement utiles pour subvenir aux frais de fonctionnement de l'association, les bénéfices réalisés lors de nos activités étant plutôt réservés à l'entretien du château.

### AUTRE INFORMATION :

Une nouvelle version de la brochure sur le canton d'Ancy-le-Franc vient d'être constituée par le syndicat d'initiative cantonal. Plus fournie que la précédente édition en photographies, elle peut vous être distribuée. Cependant par suite d'une malencontreuse erreur d'imprimerie, deux titres et deux légendes de photographies ont été inversés dans certaines de ces brochures. Celà concernant la photographie de la butte de Jully, il vous est demandé de l'accepter avec tolérance.

## LE 13 FEVRIER : "LA BELLE ET LA BETE" A JULLY

Nos amis de la compagnie du lavoir, troupe de théâtre, présidée par René Daudan, nous ont présenté leur "nouveau" spectacle, dans la "nouvelle" salle des loisirs de Jully.

Plus de 120 personnes dont une vingtaine d'enfants ont applaudi la pièce adaptée par Madeleine Barbulée, à partir d'un conte de Mme Leprince de Beaumont, écrit au 18ème siècle, mis en scène par Edith Manuel.

Voici quelques images pour le souvenir...



- Coquino, eh bien ?



- Cette rose coûtera la vie à votre père...



- La Belle, voulez-vous être ma femme ?



- Dans mon beau château, tintinabulette...



## LA PEINTURE DU CHOEUR DE L'ÉGLISE DE JULLY



*La peinture du chœur  
de l'église de Jully*

Tous les habitants de Jully connaissent la peinture ornant le chœur de l'église Notre-Dame de l'Assomption du hameau de la Maine.

Cette peinture vient d'être restaurée en septembre 1992 par un fresquiste régional Mr Jean Claude Misset.

Elle avait été réalisée en 1931 par Mr Jamar qui se servit d'un rétroprojecteur pour avoir le tracé sur la surface à décorer. La signature est bien visible près d'un angelot en bas à droite de la composition. Elle porte en outre la précision : "d'après Murillo".

Quelques recherches permettent alors de s'apercevoir que la peinture de Jully est la copie d'un célèbre tableau du peintre espagnol : "L'Immaculée Conception".

Une joyeuse guirlande d'angelots, à la chair potelée, escorte la Vierge drapée de bleu, juchée sur un croissant de lune.

### Qui était Murillo ?

Bartolomé Estéban Murillo est né à Séville en 1618. Il est mort dans cette même ville en 1682. Il s'adonna au dessin dès les premières années de sa vie. Après un séjour en Italie, il revient en Espagne où le roi et les grands du royaume lui confient des travaux.

Comme peintre d'enfants Murillo est le Titien ou le Rubens espagnol. Comme paysagiste, il n'a été surpassé par aucun peintre espagnol, hormis Vélasquez. Il est l'auteur de très nombreuses peintures religieuses. C'est le peintre des Vierges idéales, élevées aux Cieux, et du thème de l'Immaculée Conception. Il eut aussi des talents de peintre animalier.

### Le thème de l'Immaculée Conception :

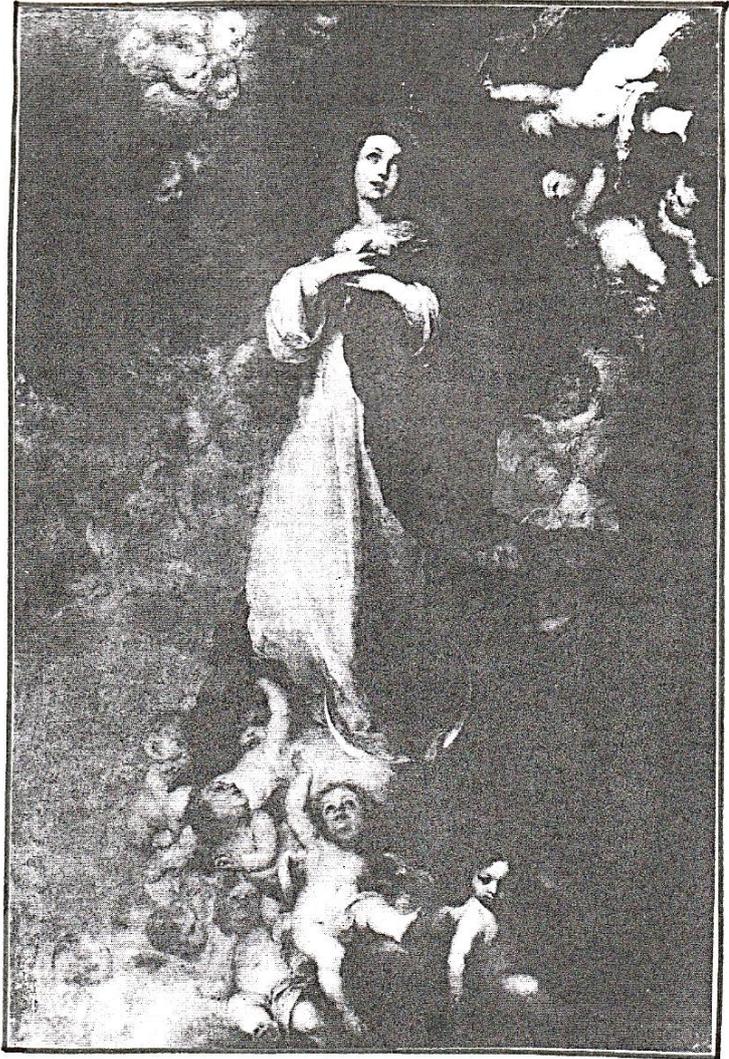
C'est le privilège selon lequel Marie aurait été conçue sans péché ; élue avant la naissance, elle n'a pas porté le poids de la faute originelle. Le thème apparaît vers le XVe siècle. On le représente par une jeune femme bras écartés et tendus, yeux baissés, debout sur un croissant de lune, écrasant sur le globe terrestre le serpent, symbole du péché originel.

### Le thème de l'Assomption :

La Vierge qui n'a pas connu le péché, n'attendit pas la résurrection générale pour monter au ciel ; elle s'élance, dans un mouvement ascendant, les pieds reposant sur un amalgame de nuages et d'angelots.

**Le tableau de l'Immaculée Conception, dite Sout** ;  
dimensions : 2,74 m sur 1,90 m :

Le tableau fut peint par Murillo en 1678 pour la chapelle de l'Hospital de Venerables Sacerdotes, institution charitable construite à Séville dans le quartier de Santa Cruz de 1675 à 1697.



*Le tableau de Murillo  
(Madrid, musée du Prado)*

Il fit poser de ravissantes sévillanes et imagina un univers d'innocence paradisiaque. Le tourbillonnement de l'essain de chérubins anime l'espace et donne à la composition un dynamisme ascensionnel.

Intitulé "l'Immaculée Conception", le tableau évoque aussi le thème de l'Assomption de la Vierge. Il fut placé dans la chapelle, côté épître, et il eut une destinée assez exceptionnelle.

Il fut emporté avec un autre tableau se trouvant dans le réfectoire (le Christ donnant du pain aux enfants) par le maréchal Sout en 1813 lors des guerres d'Empire. Il resta dans sa collection personnelle jusqu'à sa mort en 1851. Balzac a cité le tableau dans *La Peau de Chagrin* en 1832. En 1852, Le musée du Louvre l'acheta aux enchères pour la somme exorbitante à l'époque de 615000 F, ce qui suffit alors pour classer Murillo comme l'un des maîtres les plus prestigieux de l'histoire de l'art.

Enfin en 1940, le tableau fut inclus dans un échange d'oeuvres d'art et de documents historiques convenu avec le gouvernement français ; échangé en même temps que *la dame d'Elche*, contre un Vélasquez de qualité médiocre, il rejoignit Madrid le 8 décembre, et entra au musée du Prado le 27 juin 1941, où il est toujours.

Lorsque Mr Jamar s'en est inspiré en 1931, le tableau était donc au Louvre, et mis à part les nuages ajoutés pour inclure l'oeuvre dans l'espace de la voûte, on peut voir à July, la copie conforme de "l'Immaculée Conception" de Murillo.

**Bibliographie :**

Murillo, tout l'oeuvre peint (Flammarion)

La peinture espagnole par Monique de Beaucorps (Nathan)

L'âge d'or de la peinture espagnole par Jonathan Brown (Flammarion)



*La peinture en restauration  
(septembre 1992)*



*La peinture en restauration  
(septembre 1992)*



*La peinture de July  
détail, accompagné de :  
"D'après Murillo, 1931, Jamar"*

## JULLY A LA BELLE EPOQUE...

**D'Après l'ANNUAIRE DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE DE L'YONNE, année 1900.**

Routes : Chemins de grande communication N° 17, 98, et 186 (1). Distance du chef-lieu de canton : 12 km. Population : 393 habitants. Poste d'Ancy-le-Franc (2). Perception de Nuits-sous-Ravières. Bureau de tabac. Pompe à incendie. Fête patronale : la Pentecôte

Mr Flory Louis, *maire*, Fleury Alexandre, *adjoint*, Drouot, Baillot, Guillemint, Boivin, Sardin, Jullien, Guilley Moïse, Parent Moïse, *conseillers municipaux*.

*Instituteur*, Mr Verdot. *Agent-voyer*, Mr Galland à Ancy-le-Franc. *Cantonniers*, Parent Ch., Parent Paul, Guinot, Garnier, Riche. *Facteur*, Ménétrier. *Garde-forestier*, Rosard. *Desservant*, M. Mantelet.

<i>Aubergiste :</i>	Bonnamy, Lemour A.
<i>Bouilleur :</i>	Bonnamy.
<i>Charrons :</i>	Grandidier, Déon.
<i>Marchand de chevaux :</i>	Bertaille E.
<i>Cordonnier :</i>	Coucheney Sosthène, Dellérieux.
<i>Epiciers :</i>	Gauthier, Lemour A., Hugot.
<i>Equarrisseur :</i>	Bourgin.
<i>Maréchaux :</i>	Bonnamy Paul, Bonnamy Cléodule, Lemour Léon.
<i>Menuisier :</i>	Roth.
<i>Marchand de moutons :</i>	Julien Pantaléon.
<i>Plâtriers :</i>	Brigodiot, Varet.
<i>Débit de tabac :</i>	Bonnamy.
<i>Marchand de vaches :</i>	Fleury Alexandre.

*Propriétaires :* MM Flory Louis, Fleury Alexandre, Piat Léon (3), Paris Jules, Paris Paul, Martin Charles, Boivin Jules, Gauthier Paul, Jullien Léon, Eloy Jules, Jullien Charles.

*Fermiers :* MM Baillot Jules, Cortot Felix, Verrière Frédéric, Drouot Hippolyte, Seiller, Léger.

- (1) nos départementales actuelles N° 17, 953, 186.  
 (2) il y eut un bureau de poste à Jully en 1908  
 (3) propriétaire ,entre autres, de la ferme du château.

*Jully-les-Forges,  
route de la Maine*

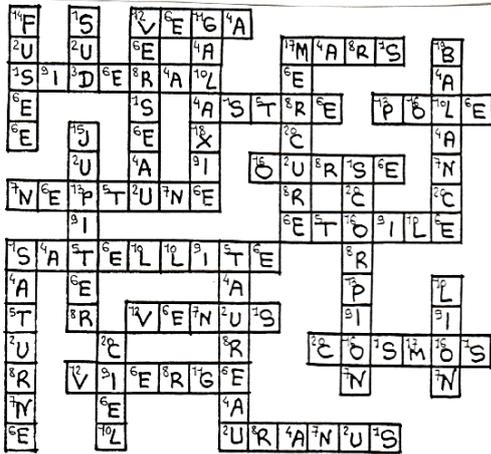


## REPONSES AUX JEUX DU N° 14 :

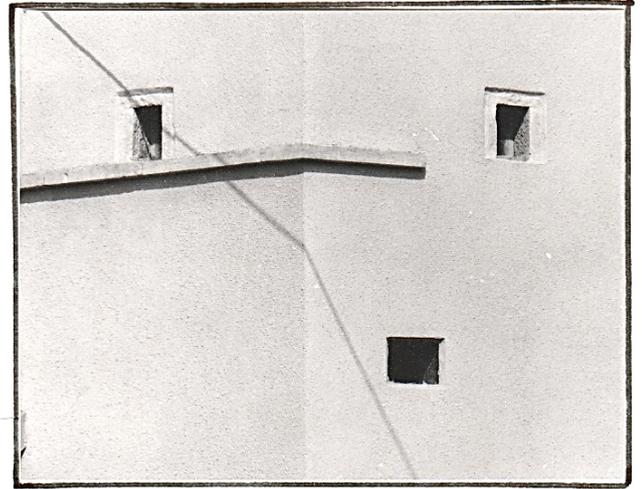
Où est-ce ? Le cartouche daté "1820", apposé sur une pierre de l'ancien café des Forges, déplacée et remise en évidence après les travaux d'octobre 1992.

**Charade :** Char-le-le-thé-maie-raire soit CHARLES LE TEMERAIRE, le dernier des quatre grands ducs de Bourgogne (1433-1477).

" Par une belle nuit d'été, admirons le firmament " :



JEUX :



OU EST-CE ?

VRAI OU FAUX ?

- |   |   |  |
|---|---|--|
| V | F | -1- La roche de Solutré est célèbre par les squelettes de chevaux qu'on y a découvert. |
| V | F | -2- On peut voir le tombeau de Vauban à Avallon.                                       |
| V | F | -3- La cathédrale de Sens est la plus ancienne des grandes cathédrales gothiques.      |
| V | F | -4- Jacques Coeur a possédé le château de Saint Fargeau.                               |
| V | F | -5- La bataille d'Alésia eut lieu en l'an 52.  |
| V | F | -6- Le massif du Morvan culmine au mont Beuvray.                                       |
| V | F | -7- La ville de Nevers est connue pour ses porcelaines.                                |
| V | F | -8- On voit à Saint-Julien-du-Sault une pierre provenant de la Bastille.               |
| V | F | -9- L'écrivain bourguignon Henri Vincenot vivait à Cormatin.                           |
| V | F | -10- Le grapiou est un fromage du Morvan.  |
| V | F | -11- Le musée du Septennat se trouve à Château-Chinon.                                 |
| V | F | -12- Junot, né à Bussy-le-Grand était maréchal d'Empire.                               |

UNE VISITE AU ZOO ! Rayez les noms proposés dans la grille (horizontalement, verticalement ou en oblique) ; il restera des lettres donnant le nom de l'animal caché.

ara	émeu	onagre
biche	girafe	otarie
bison	gnou	ours
boa	guépard	panthère
cerf	ibis	puma
chameau	lama	renne
daim	lion	reptile
élan	loir	tapir
éléphant	ocelot	tigre

